

ENTREGA FINAL

1- Nombre del estudio.



2- Integrantes y roles.

Directores:

Martin David Amador Zea

Isabella Vizcaino López

Productores:

Gina Alejandra Chacón Tibaduiza

Santiago López Garzón

Directores De Arte:

Juan José Mejía Rojas

Manuel Santiago García Bonilla

Directores De Animación:

Oscar Julián Ballesteros Orozco

Nicolas Gutiérrez Salcedo

Asistente de Dirección De Arte:

José Daniel Guerrero Aguilera

3- Filosofía del estudio

Nuestra filosofía como estudio se fundamenta en disfrutar genuinamente el proceso de creación, entendiendo que la autenticidad se traduce directamente en pantalla como dinamismo y conexión emocional. Al mismo tiempo nos interesa generar narrativas inesperadas exprimiendo la capacidad expresiva del medio animado y llevando las premisas absurdas hasta sus últimas consecuencias.

4- Declaración de intenciones

Como grupo escogimos la temática espacial, porque fue un tema que se puso sobre la mesa y posibilitó el desarrollo de la idea actual. A la vez la comedia, ha sido la forma más recurrente en la que nos comunicamos como equipo, por lo tanto, este fue el canal por el que se desarrolló esta idea. A través de este corto tenemos la intención de llegar a un público amplio el cual fácilmente se puede sentir identificado con la situación del protagonista; generando así las risas que tenemos como objetivo.

5- Título de la historia

Astrolax

6- Tema

Satirización de los ídolos

7- Línea de tema

Incluso los ídolos más grandes, son humanos.

8- Género

Marca de género: Comedia

9- Logline

Por un accidente a causa de un problema intestinal, un cosmonauta a punto de abordar es reemplazado por un conserje en su misión espacial.

10- Storyline

Anatoly, un cosmonauta, que justo antes de abordar un cohete sufre de un fuerte estreñimiento que lo obliga a buscar un baño. En el camino, sin querer, hace enojar a un conserje, quien trata de sabotear la misión en un ataque de ira. Todo esto es, en realidad, una excusa para promocionar un laxante. (Todo esto por no comprar el mejor laxante del mercado: Astrolax)

11- Story beats

1. Un astronauta camina por la plataforma de abordaje en cámara lenta.
2. Anatoly, el astronauta, sufre de un fuerte cólico de estreñimiento, lo que lo obliga a buscar el baño más cercano.
3. En su camino, por el afán de llegar al baño, el astronauta bota el balde de agua sucia de un conserje. Este se enoja y maldice.
4. El astronauta se desespera en el baño, al darse cuenta de que no logra expulsar.
5. El conserje, en un ataque de ira, decide entrar a la cabina del cohete y mojar toda la

consola. Esto hace que inicie la cuenta regresiva del despegue y que el conserje quede encerrado dentro del cohete.

6. El estrés del astronauta llega a su límite, aferrándose a las paredes del baño.
7. Al terminar la cuenta regresiva el astronauta grita, pero es cortado por los propulsores del cohete.
8. El astronauta sale del baño y solo puede llegar a ver como el cohete deja una estela de humo en el cielo.
9. En pantalla aparece un presentador promocionando un laxante.

12- Principio de diseño

Este corto busca que el espectador se sienta identificado con una situación incómoda pero recurrente, y así las risas surjan como un reflejo. La historia será contada desde la percepción subjetiva de los protagonistas, sus experiencias modificarán la realidad. El diseño visual será cartoon y dinámico. Además, el sonido apoyará el ritmo narrativo y suplirá el diálogo en su totalidad.

13- Personajes (caracterización física, emocional; objeto de deseo; niveles de conflicto, tipo de personaje en la narrativa)

Anatoly, el cosmonauta

- **Objeto de deseo:** Abordar el cohete a tiempo, cumplir con su misión.
- **Conflicto interno:** Estreñimiento
- **Conflicto extra personal:** Mantener su reputación

Construcción de Carácter

Acciones: Postura impecable; Caminado tipo militar; miradas serias, decididas e impacientes.

- **Físico:** Alto, contextura ancha, musculoso, nariz brusca, cejas gruesas, cuadrado, afeitado.
- **Psicológico:** Dominante, rígido, líder, serio, disciplinado, comprometido, cumplido/ progresivamente se vuelve el opuesto a su personalidad mediante avanza el corto.
- **Efecto Que Produce En Las Personas:** Inspira respeto en un inicio, pero al conocerlo mejor genera fastidio por su rigidez.
- **Objetos del deseo:** Abordar el cohete a tiempo, cumplir con su misión/ cagar placenteramente (y rápido)

Igor, el conserje

Objeto de deseo: Terminar su trabajo

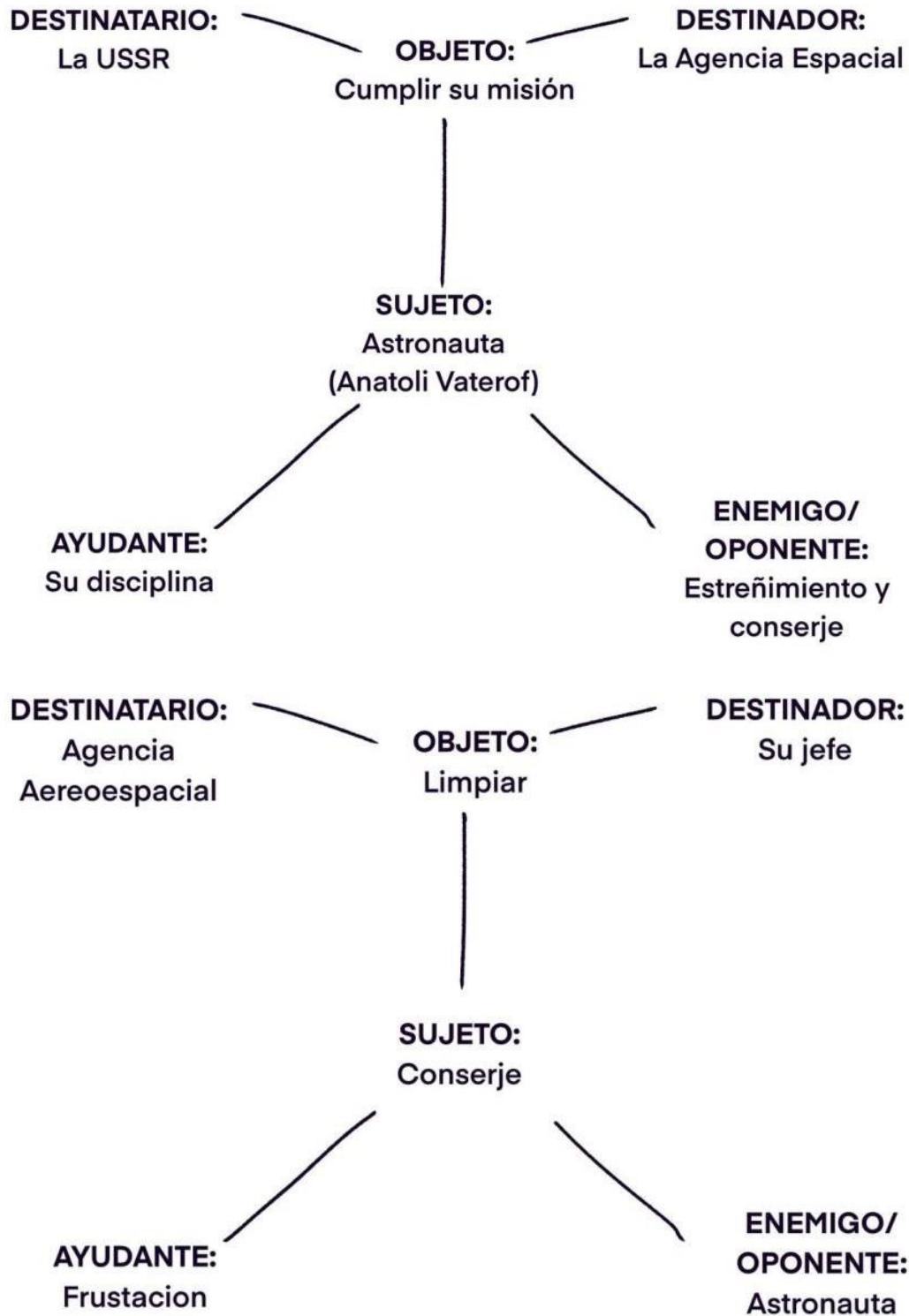
Conflicto interno: Envidia

Conflicto extra personal: Cumplir con su trabajo

Construcción de Carácter

- **Acciones:** Limpiar, trapear, quejarse constantemente.
- **Físico:** Viejo (60-70 años), bigote soper, bajo de estatura, delgado, uniforme conserje, cachucha, encorvado.
- **Psicológico:** Gruñón, malhumorado, inconforme con su trabajo, obstinado, rencoroso.
- **Efecto Que Produce En Las Personas:** Las personas activamente lo ignoran, rara vez alguien le habla, causa incomodidad.
- **Objeto del deseo:** desahogar su enojo y frustración

14- Modelo actancial



15- Descripción del mundo de la historia (ambientación)

Ambientación:

- Nuestra historia está ambientada en el año 1967, durante la guerra fría en la unión de repúblicas socialistas soviéticas.
- Hay una ambientación fría gris y lúgubre que responde a la seriedad e importancia de la misión para el protagonista.
- Tonos predominantemente opacos, que reflejan el ámbito militar del lugar.
- Banda sonora con instrumentos y ritmos rusos de la época.

Locaciones:

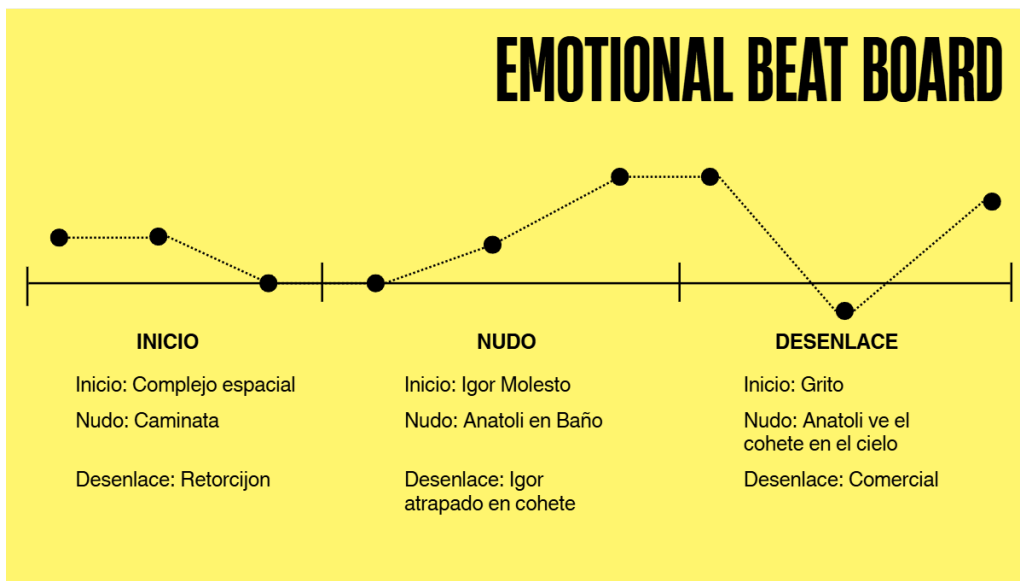
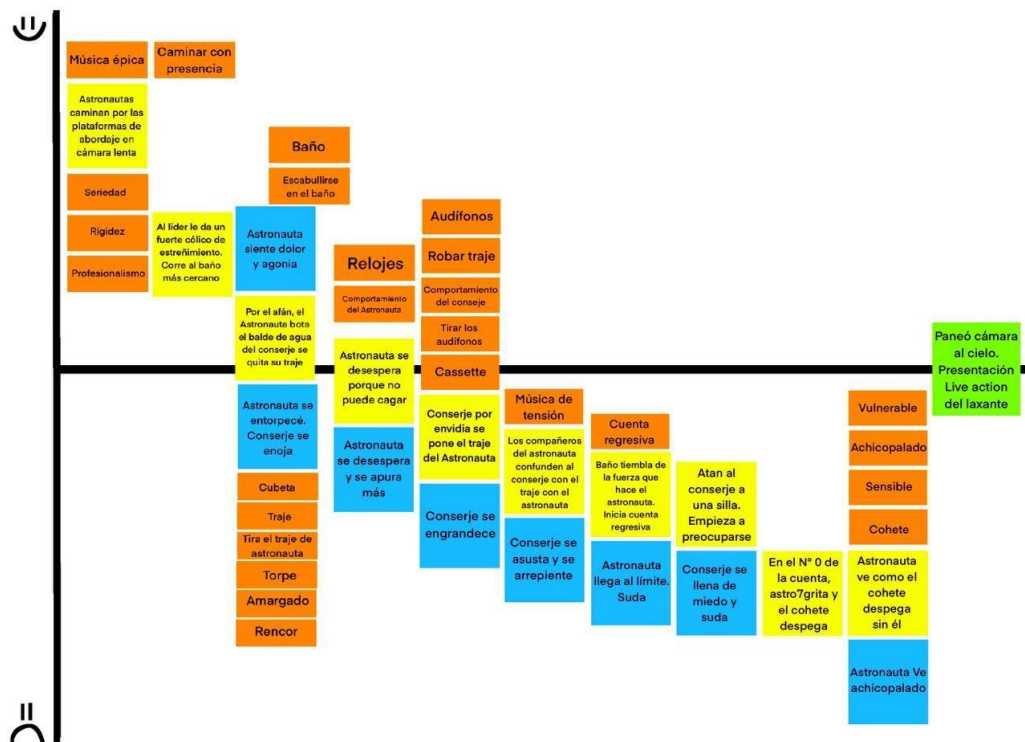
- Pista de abordaje
- Pasillo entre pista de abordaje y baño
- Baño
- Interior del Cohete

Periodo: Años 60s-70s

Duración (en la vida de la persona): 10 minutos

Ubicación: Rusia

16- Arco narrativo



17- Sinopsis argumental

En lo alto de la estructura del cohete, el cosmonauta Anatoly camina con estilo y profesionalismo hacia la cabina del cohete espacial. Sosteniendo su casco y luciendo su traje de piloto, se preparan para una nueva misión. De repente, y sin previo aviso, Anatoly agarra su estómago al sentir una fuerte punzada y corre hacia el baño más cercano.

Mientras el conserje trapea el pasillo que va al baño, el cosmonauta ingresa rápidamente al baño,

tumbando el balde de agua sucia del conserje, arruinando su trabajo recién hecho. En un ataque de ira, el conserje decide entrar a la cabina del cohete y golpear toda la consola con su traperero, estropeando todo el sistema por el agua que tenía su traperero. Esto hace que inicie la cuenta regresiva del despegue y que el conserje quede encerrado dentro del cohete.

Mientras tanto, en el interior del baño, el cosmonauta, desesperado, batalla con su estreñimiento, toma grandes bocanadas de aire, se agarra firme del inodoro y hace una fuerza descomunal en vano. Este proceso lo repite 3 veces más, aún sin conseguir resultados. Por otro lado, el conserje, encerrado en la cabina, comienza a temblar de miedo al darse cuenta de que ya no hay marcha atrás.

La cuenta regresiva llega a diez, el astronauta desesperado sigue haciendo fuerza y tensionando cada parte de su cuerpo, la cuenta marca cinco, el astronauta quiebra con sus manos el mármol del inodoro, el cohete comienza a exhalar humo por sus propulsores y el conserje no para de sudar e hiperventilarse dentro del cohete.

La cuenta marca 0, el astronauta grita con todas sus fuerzas, pero se ve opacado por el estruendo del cohete al despegar.

Cuando por fin sale tambaleándose del baño, se queda atónito al ver que el cohete ha despegado. Derrotado y vulnerable cae de rodillas y mira hacia el suelo.

En el cielo despejado con el cohete de fondo, resulta ser una proyección. Delante del proyector aparece un joven, John Astrolax, tomando el laxante en forma de cohete, mira a la cámara y anuncia un laxante con el slogan:

“Nunca podrás estar demasiado preparado.
Astrolax, porque hay cosas que no pueden despegar tarde.”

Contra indicaciones: Niños de 5 años pueden desarrollar problemas mentales y desear estudiar animación, pérdida de visión a largo plazo, alopecia...

